

REVUE DE PRESSE

L'Étrange cas du Dr. Jekyll et de Mr. Hyde

Annibal et ses Éléphants

Extraits — L'Écho Républicain · Ouest-France · Télérama · l'Humanité

Télérama — juillet 2023

Annibal et ses éléphants

Par Thierry Voisin

Accueil Théâtre Compagnie Annibal et ses Éléphants – L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de monsieur Hyde Nouvelle création dans le parcours sans faute de la compagnie Annibal et ses Éléphants. La joyeuse équipe nous offre une adaptation burlesque de la nouvelle de Robert Louis Stevenson, devenue une référence sur la dualité du bien et du mal. Enrichie de quelques personnages truculents autour du notaire Utterson, cette version est une trépidante course-poursuite dans le Londres brumeux du XIXe siècle, traitée façon bande dessinée.

L'action rebondit ainsi d'une vignette à l'autre par un jeu astucieux de panneaux mobiles, déjà utilisé dans eCOnoMIC STRIP (2015). La force d'expression des demi-masques de Loïc Nebreda et la bande-son d'Olivier Cussac renforcent le jeu savoureux Cet article est réservé aux abonnés Théâtre Centre-ville, centre-ville, 95550 Bessancourt Espace Saâd-Abssi, 16 rue Julien-Mocquard, 92230 Gennevilliers Le magazine en format numérique Lire le magazine Les plus lus

l'Humanité — juillet 2023

Apparition, disparition, la rue nous appartient

Géraldine Kornblum

Chalon dans la rue Jusqu'à dimanche soir, le festival accueille plus de 200 compagnies. Parmi elles, Annibal et ses Éléphants revisite à sa façon l'Étrange cas du Dr Jekyll et de M. Hyde en renouant avec un théâtre populaire. Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), correspondance. La différence entre le festival Chalon dans la rue, l'un des deux plus grands festivals d'arts de la rue de France, et certains rendez-vous estivaux qui rassemblent les amateurs de théâtre ?

Ici, les spectacles sont gratuits ou, à défaut, à un prix modique (seuls sept spectacles du In sont payants, à 6 euros la place) et se jouent dans des lieux adéquats. La notion de populaire n'y est pas un vain mot. Faire du théâtre populaire, telle a toujours été l'ambition de la compagnie Annibal et ses Éléphants, qui, depuis des décennies, porte haut les lettres de noblesse des arts de la rue. Sa dernière création, l'Étrange cas du Dr Jekyll et de monsieur Hyde, a rassemblé les foules au premier jour du festival.

Un décor en triptyque favorisant apparitions et disparitions, un théâtre d'images s'appuyant sur des panneaux amovibles pour dessiner un lieu, un face-à-face sanglant entre Hyde et le mendiant aveugle judicieusement interprété en projections visuelles, et voilà le spectateur plongé dans les rues sombres du Londres de la fin du XIXe siècle. Renouant avec la tradition du théâtre de tréteaux d'antan, les personnages sont masqués et les comédiens jouent plusieurs rôles.

Une narratrice avec un haut-de-forme commente l'histoire, tenant le spectateur en haleine. Entre tragédie et comique « Nous restons dans la tradition qui est la nôtre du conteur narrateur et du bonimenteur de théâtre forain », insiste Thierry Lorent, comédien et codirecteur de la compagnie. Pour l'occasion, la famille Annibal s'est adjoint la complicité de la metteuse en scène Évelyne Fagnen et de Christophe Patty, professeur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique spécialisé dans le travail masqué.

Et même si, pour une fois, la compagnie joue moins la carte du militantisme sociétal, elle reste fidèle au répertoire qu'on lui connaît ; le ton reste le même, à la croisée du sérieux qui sied à la tragédie et du comique d'acteur qui, par un geste, une mimique, sait détendre l'atmosphère. Un exercice dans lequel elle

excellente, avec une dramaturgie impeccable, taillée au cordeau. Du grand art.

L'Écho Républicain — juillet 2023

La compagnie Annibal et ses éléphants s'amuse à faire peur

Théâtre. Près de 150 spectateurs ont frissonné, mardi soir, dans la cour du château de Châteaudun et pas seulement à cause du froid. La compagnie Annibal et ses éléphants a présenté son adaptation burlesque de *L'Étrange cas du docteur Jekyll et de Monsieur Hyde*, le court roman policier fantastique de Robert Louis Stevenson devenu une référence sur la dualité du bien et du mal. Le public a été plongé dans les sombres rues londoniennes de la fin du XXI^e siècle et tenu en haleine par l'enquête menée par le notaire Utterson pour découvrir qui est ce mystérieux Monsieur Hyde et quels liens l'unissent au docteur Jekyll qui a décidé de lui léguer toute sa fortune.

Les truculents personnages, parés de leurs demi-masques de la Commedia dell'arte, apparaissaient comme des marionnettes dans un décor en triptyque avec d'astucieux panneaux amovibles. La compagnie Annibal et ses éléphants, qui renoue avec la tradition du théâtre de tréteaux d'antan, a séduit les spectateurs et la municipalité, qui proposait le spectacle gratuitement dans le cadre des animations estivales, a promis de la reprogrammer. (Photo : Frédéric Levent)

Ouest-France — avril 2023

Coutances s'offre aux arts de la rue pendant le festival Jazz sous les pommiers

Ingrid GODARD. La gratuité est dans l'ADN du festival Jazz sous les pommiers de Coutances (Manche), qui se tiendra du 13 au 20 mai 2023, avec les musiques amateurs qui se produisent partout dans la ville mais aussi les nombreux spectacles de rue, avec comme nouveauté une représentation en nocturne. Petit tour d'horizon de la programmation gratuite pour cette année. Le festival de Jazz sous les pommiers de Coutances (Manche) est un moment d'échanges et de rencontres tant pour les habitants de la région, que pour les festivaliers et les artistes.

Chaque année, les organisateurs prévoient pléthore de spectacles de rue accessibles gratuitement. Cette 42^e édition ne déroge pas à la règle mais innove en proposant pour la première fois un spectacle de rue en nocturne. C'est la compagnie Annibal et ses éléphants qui présentera une de ses dernières créations intitulée *L'étrange cas du Docteur Jekyll et Monsieur Hyde*. Le chef-d'œuvre de Stevenson est revisité dans un style burlesque.

« La dualité entre le Bien et le Mal » « Nous avons créé cette adaptation masquée en 2021, explique Thierry Lorent, le directeur de la troupe. Cette pièce est menée comme une enquête avec un style très rapide, et les personnages sont très marqués pour bien établir la dualité entre le Bien et le Mal. Deux notions qui évoluent au fil de la pièce, sous le regard des spectateurs. » Une prouesse d'acteur « Les cinq comédiens interprètent dix personnages, ce qui représente une vraie prouesse de la part des acteurs, poursuit Thierry Lorent.

Nous avons traité cette histoire comme une bande dessinée vivante qui se transforme en une course-poursuite trépidante à la recherche d'une inconcevable vérité. » Le spectacle, accessible dès 8 ans, sera joué jeudi 18 mai 2023, à 21 h 45, sur l'esplanade des Unelles. Toute la semaine, les spectacles de rue vont se succéder dans des lieux différents de Coutances. Le programme est à retrouver sur le site internet du festival. Avec le temps par la compagnie Claire Ducreux Quand le handicap s'immisce dans la vie d'un

couple.

Elle, devient aveugle. Lui, apprend à tisser avec elle cette nouvelle relation. Une promesse : « Tendresse, confiance et humour pour apprendre à avancer dans ce monde qu'elle ne voit plus et qu'il doit apprendre à voir pour deux. Tristesse et joie mêlées, ils traversent le temps en dansant. » Samedi 13 mai, à 15 h et 18 h, et dimanche 14 mai, à 16 h 30, sur le plateau sport lycée Lebrun. Quatre fois rien par la compagnie Joe Sature et ses joyeux osselets Depuis 1991, ils se sont mis au service du burlesque, créant des petites parenthèses de rires bienvenues.

Quatre fois rien, c'est quoi ? C'est déjà beaucoup, quand on sait qu'avec cette onzième création de la compagnie Joe Sature, on peut rire de tout, et s'amuser de tous les petits riens. Samedi 13 mai, à 15 h 30, au collège Jacques-Prévert, et dimanche 14 mai, à 15 h et 18 h, sur la place Saint-Nicolas. Only you par la compagnie Grille-pain Vous a-t-on déjà chanté des chansons d'amour ? Non ? ! Alors entrez dans ce juke-box à taille humaine, et laissez-vous conter fleurette.

Avec un peu de chance, vous y retrouverez les mots doux des Beatles, d'Amalia Rodrigues ou encore d'Elvis Presley, avec des réarrangements enregistrés de Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi et Roberto Negro. Juste pour vous... Mercredi 17 mai, jeudi 18 mai, vendredi 19 mai et samedi 20 mai, à 14 h 30, dans la cour du musée. Rapprochons-nous par la compagnie La Mondiale générale Que se passe-t-il quand nous sommes infiniment proches ?

Le temps s'étire, les frontières volent en éclat, l'intimité s'installe, et le rire aussi, parfois. Deux acrobates et un preneur de son vous font rentrer dans cette danse collée-serrée, où le public entend tout, même ce qui ne se dit pas. Jeudi 18 mai, à 15 h et 17 h, et vendredi 19 mai, à 15 h 30 et 18 h, sur le plateau sport lycée Lebrun. Lire aussi : Jazz sous les pommiers reçoit Eliades Ochoa, la légende vivante de la musique cubaine Bruits de coulisses par la compagnie Les P'tits pas Tout le monde en place, et que le spectacle commence !

Il va falloir plonger le nez dans le soleil pour apprécier les grandioses acrobaties aériennes de la compagnie Les P'tits pas, qui virevolte en costume d'époque, tendance baroque. Entre figures impressionnantes et blagues potaches, ces Bruits de coulisse raviront petits et grands. Jeudi 18 mai, à 16 h, et vendredi 19 mai, 15 h, à l'école Jean-Paul-II. Drôle d'impression par la compagnie Dédale de clown Il faut de la force pour faire rire sans un mot.

La compagnie brestoise Dédale de clown s'y est collée en prenant appui sur une fresque, réalisée en temps réel à partir de photographies, entre deux pitreries bien senties. « Une œuvre surréaliste, poétique et burlesque, un instantané de vie, un rêve » , annonce la compagnie. Vendredi 19 mai, à 16 h 30, et samedi 20 mai, à 17 h 30, sur le