

LA CIE ANNIBAL ET SES ÉLÉPHANTS

PRÉSENTE

PPPMU

PLUS PETIT MOBILIER URBAIN





LE SPECTACLE

Durée : 45 minutes

Public : Tout public – spectacle de rue fixe

Création collective de et avec Marcelle Alleaume, Hugo Lesné, Noël Douce Lemarchand et Maroussia Lorent.

Complicité artistique : Evelyne Fagnen, Pascal Le Guennec et Thierry Lorent.



GENÈSE

Nous avons observé, depuis 19 ans de pratique dans l'espace public, la disparition progressive et aujourd'hui quasi évidente des bancs dans la ville.

Comme les lucioles, les poissons, les coccinelles ou les baleines s'éteignent aujourd'hui dans le grand chaos que subit la biodiversité, le visage des villes s'altère lui aussi de modifications profondes.

L'accélération des vies humaines, les centres villes uniformisés et réduits à des espaces de passage, tout comme la restauration rapide qui nous assigne à manger en courant, lire en marchant et parler en continuant notre parcours de travail, entraînent la disparition des espaces partagés où se poser.

Interroger ce rapport au minuscule, un banc sur une place comme appel à l'écriture, un espace non à combler mais bien au contraire une fenêtre sur notre imaginaire.

Et si le banc appartenait lui aussi à un patrimoine collectif, populaire et sans rentabilité puisque libre et vacant, nous invitait à regarder le monde et y penser, y puiser l'inspiration pour des récits communs.

Le banc, cette invitation à l'assise, à la pause, aux multiples activités. Où l'on bavarde, lit, tricote ; un place d'attente sans contraintes...

Un espace d'hospitalité d'où l'on regarde et où l'on est vu, un théâtre éphémère en quelque sorte, inopiné en tout cas.



NOTE D'INTENTION

Le banc est-il en voie de disparition ?
Quel serait l'impact d'une potentielle
disparition du banc public pour les
citoyen.ne.s ?



Ce projet est pour nous comme une alerte.

PPMU : Plus Petit Mobilier Urbain prend naissance dans le cadre du Festival International du Banc Public, créé en 2006 à Colombes (92700) et ayant pour objectif de revaloriser nos quartiers, remettre la joie, la fête, le partage au centre de la vie des habitant.e.s.

Le spectacle possède une dimension engagée ; les comédien.ne.s de la Cie Annibal et ses Éléphants questionnent l'action citoyenne et le vivre ensemble. Dans un monde où la socialisation des individus semble diminuer, il apparaît important de mettre en avant les outils de partage déjà implantés dans les espaces communs. Ce projet mène à une forme de "débanalisation" du banc public.

Pour cela, une multiplicité des formes théâtrales a été mise en avant. Pantomime, chorégraphie, monologues, chœur et théâtre-image se présentent au public.

"Lutter pour conserver son droit le plus pur ; occuper l'espace. Le meilleur allié de cette lutte est le banc public ; car il connaît et fréquente les dormeur.euse.s, les amoureux.ses, les parents, les marchand.e.s, les vieux/vielles, les garçons, les filles et tout le monde entre les deux, les démagos, les radicaux, les perdu.e.s ou les planqué.e.s, et toustes ceux qui lui chuchotent leurs histoires. Qu'il soit en fer, en bois, en plastique, gravé, jauni par le soleil, ou tout neuf, nous avons tous eu sur notre route, un banc pour accueillir notre repos. Nous pourrions simplement le chérir ; mais aujourd'hui nous devons le protéger."

Evelyne Fagnen - co metteuse en scène

Un banc à défendre (B.A.D), c'est la mission que se sont donné nos défenseuses et défenseurs du banc public ; les BADistes. Pour le protéger, il faut rassembler non pas des experts ou des spécialistes, mais bien des êtres citoyens sensibles à cette disparition, ceux qui définissent l'espace public tel qu'il était, tel qu'il peut devenir.

EXTRAIT



Perso 1 – Ce qu'on défend c'est ce banc, c'est un abri,

Perso 2 – un moment de pause, un lit, une tour d'observation,

Perso 3 – un espace partagé de rencontres, de réunions,

Perso 1 – de jeux,

Perso 4 – d'attente.

Perso 2 – C'est ce qu'il nous reste. Un QG. Notre seule option

Perso 3 – Ce banc est rassurant, systématiquement là

Perso 1 – Oui 'fin c'est aussi un cendrier, des toilettes pour les pigeons !

Perso 4 – rempli de tag, scarifié par la population !

Perso 3 – C'est un marqueur de temps !

Toustes – un mémorial.

Perso 2 – la définition d'un espace public.

Perso 4 – C'est le plus petit mobilier urbain.

L'Assemblée Générale

Les mauvaises herbes ont repris leurs droits.

Aujourd'hui bourgeonnent nos récits, nos souvenirs, nos histoires [...]

Ce banc comme mémorial. Comme un monument. Vivant et permanent.

Ça y est, il est temps,

Il est venu le temps des bancs publics,

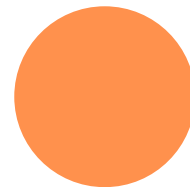
d'assise démocratique,

de partages sans danger,

comme un petit air de liberté !

Le Chœur des Badistes

L'ÉQUIPE



MAROUSSIA LORENT

Maroussia Lorent est comédienne, metteuse en scène et autrice. Titulaire d'une licence d'études théâtrales et d'une licence professionnelle en encadrement d'ateliers de théâtre, elle met ses compétences au service de projets variés.

Depuis 2021, elle travaille au sein de la compagnie Entrées de Jeu, spécialisée dans le théâtre forum autour des discriminations. La question des discriminations est un sujet essentiel de son travail, sa première expérience professionnelle fut sa participation au spectacle Si d'aventure tu partais, un spectacle à destinations des collèges et lycées afin de les sensibiliser à la lutte LGBT, ainsi qu'aux préjugés liés au VIH.

Parallèlement, elle explore le théâtre de rue avec les compagnies Annibal et ses Éléphants et Trottoir Express.

Son parcours l'a également conduite à incarner des figures historiques marquantes, dans le spectacle Histoires de femmes, produit par la compagnie Le Sceau du Tremplin.

Passionnée par la transmission, Maroussia se consacre également à la pédagogie, en particulier auprès des publics en situation de handicap, une dimension qui occupe une place essentielle dans son travail artistique.



MARCELLE ALLEAUME

En 2016, Marcelle quitte Maurice pour entreprendre une licence d'Arts du Spectacle à la Sorbonne Nouvelle.

De 2018 à 2019, elle intègre la formation BA World Performance à East 15 Acting School en Angleterre. Elle y découvre les formes de rituels performatifs, la pratique du masque, du clown, du conte et de la danse.

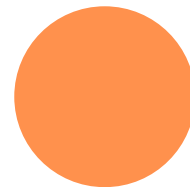
De 2020 à 2023, elle se forme au jeu et à la mise en scène dans le cycle préparatoire au diplôme d'études théâtrales au Conservatoire de Pantin.

Elle termine sa formation avec sa mise en scène de ZOM-FAM, une création pluridisciplinaire adaptée du recueil éponyme de Kama La Mackerel.

Elle se professionnalise dans le débat théâtral dans la compagnie Entrées de Jeu, et le théâtre de rue.

Elle est artiste associée de la souche bleue compagnie depuis 2020, avec laquelle elle met en scène, joue, et anime des ateliers théâtre.

L'ÉQUIPE



HUGO LESNÉ

Hugo Lesné est comédien, régisseur, auteur et chargé de production. Titulaire d'une licence arts du spectacle, d'un master de recherches en études théâtrales, et d'un master "conduite de projets culturels" à l'Université de Nanterre.

En parallèle, il effectue deux années de pratique du jeu d'acteur au CRD d'Argenteuil.

Il est comédien au sein des Cie Trottoir Express (arts de la rue), Verseurs d'Oubli et La Cie Parle Vite. Oscillant entre théâtre amateur et professionnel, salle et rue confondues.

Formé en technique du spectacle (lumière) sur cinq ans, il effectue plusieurs montages et régies pour diverses structures (Université de Nanterre, La Basse-Cour Musique Pour Tous, Centre Point du Jour Paris 16, Espace Beaujon).

Entre 2021 et 2024, il travaille comme régisseur de La Cave à Théâtre (Colombes), où il entreprend plusieurs créations lumières.

Depuis 2021, il œuvre en tant que chargé de production pour les Cies La Tête Ailleurs et Trottoir Express (arts de la rue).



NOËL-DOULCE LE MARCHAND

Noël-Doulce Le Marchand est comédienne, auteure et encadrante d'ateliers.

Diplômée d'une licence théâtre et d'une licence professionnelle d'encadrement de pratique théâtrale, elle poursuit sa formation à l'école Le Studio d'Asnières.

C'est là-bas qu'elle va rencontrer Erine Serrano avec qui elle co écrira et mettra en scène deux spectacles jeunes publics, La Mécanique du Temps et La Manufacture du Père Noël, produit par Le Collectif Ex Nihilo.

Elle est comédienne pour plusieurs compagnies de théâtre de rue comme Trottoir Express ou La Tête Ailleurs pour des projets avec le territoire.

Passionnée par l'improvisation, elle rejoint la ligue parisienne de La Ludi puis la troupe des Loups Graou.

Noël-Doulce marque également un engagement pédagogique en encadrant des ateliers avec divers publics (jeunes en situation de handicap, collégiens et collégiennes, adultes, détenus, hôpital de jour etc.) depuis plus de 5 ans.

Cette diversité reflète son engagement à rendre le théâtre inclusif et à favoriser l'expression personnelle par la création artistique.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

En 1991, après un parcours artistique d'une quinzaine d'années comme comédiens, metteurs en scène et auteurs au sein du Théâtre de l'île de France (aujourd'hui Cave à Théâtre) et, par intermittence, dans d'autres compagnies, Frédéric Fort et Thierry Lorent décident, pour développer leurs créations, de constituer la Compagnie Annibal et ses Eléphants en structure associative autonome. La Cave à Théâtre en restera plus que le port d'attache. Les deux structures sont, aujourd'hui encore, intrinsèquement liées.

La Compagnie évolue dans/et avec les Arts de la Rue, y construit son identité, adhère à la fédération et tisse son réseau dans un champ professionnel en devenir, auprès de Festivals (qui deviendront grands : Aurillac, Chalon dans la rue, Viva Cité) et trouve ses financements auprès des institutionnels, profitant, comme tout le secteur, de la réforme ministérielle des compagnies dramatiques de 1999, qui ouvre aux arts de la rue les dispositifs jusqu'alors consacrés au seul théâtre.

La Compagnie, pour autant, ne néglige ni Colombes, ni son territoire francilien. Ses comédiens, metteurs en scène et auteurs continuent à être très actifs à La Cave à Théâtre qui, depuis 1959, porte un très fort projet de Décentralisation théâtrale, puis culturelle sur son territoire, faisant la part belle aux pratiques amateurs et aux actions dans les quartiers avec la population de Colombes. Les artistes professionnels de la Compagnie restent plus qu'impliqués dans ces actions : ils en sont les initiateurs et les acteurs. Ils assurent la mise en œuvre des ateliers de pratique théâtrale pour les amateurs (enfants, jeunes et adultes) ainsi que les enseignements artistiques dans les écoles, ils assurent le fonctionnement de La Cave à Théâtre au quotidien et proposent des projets sur le territoire.

Un théâtre partout, un théâtre pour tous : un théâtre populaire.

Et une forme pour ce faire : le théâtre forain.

Pour mener à bien sa démarche, la Compagnie n'a cessée d'affiner ses outils artistiques, techniques et humains.

Tout d'abord la construction d'un théâtre ambulant.

Ce théâtre a été voulu sans les murs. Un théâtre ouvert, et accessible à tous dans son architecture même, afin qu'il le soit dans son essence. Une structure sans frontière entre la scène et le *in situ*, le *in foro*. Un théâtre où chacun peut entrer aussi facilement qu'il peut en sortir, y passer comme y rester. Les programmeurs ne s'y sont pas trompés, qui ont joué des possibilités offertes par leur territoire pour poser ce théâtre dans les lieux les plus improbables, conférant au rituel dramaturgique d'extraordinaires singularités.

Ce théâtre ambulant a fortement joué sur la notion de troupe ambulante, avec ses personnages récurrents et emblématiques.

Cette troupe allant jusqu'à devenir une famille, créant une proximité et une intimité supplémentaires avec le public. Humanisant et désacralisant les comédiens, pour offrir encore plus d'accessibilité au public à la représentation. Une écriture ouvrant grand le champ de sa lecture, mais lisible à plusieurs niveaux, une écriture populaire.

<https://annibal.annibal-lacave.com>

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE



eCOnoMIC STRIP - création 2015



Le Grand Cirque des Sondages - création 2018



L'étrange Cas du Docteur JEKYLL et de Monsieur HYDE - création 2021



PPMU : Le Plus Petit Mobilier Urbain

Cie Annibal et ses Éléphants

FICHE TECHNIQUE

SPECTACLE

Titre : PPMU - Le Plus Petit Mobilier Urbain

Durée : 45 min

Equipe : 3 comédiennes, 1 comédien et 1 régisseur

Jauge tout public maximum : 300 personnes

Temps de montage : 45 min

Temps de démontage : 30 min

L'ESPACE DE JEU

Ouverture : 10 mètres (si moins nous contacter)

Profondeur : 5 mètres

LA SCÉNOGRAPHIE

Selon l'espace : un à trois bancs

Un système d'accroche pour une banderole de 4 mètres (derrière les bancs) - arbres, poteaux...

Fourni par la compagnie :

système son complet

un régisseur son

Besoins

une prise électrique de 16 ampères

3 bancs publics

CONTACTS

Artistique / Diffusion

Maroussia Lorent
06 43 69 68 55
maroussialorent@gmail.com

Technique

Hugo Lesné
06 82 43 99 70
h.lesne@gmail.com

Administratif

Cie Annibal et ses Éléphants
01 41 19 08 88
annibal.lacave@gmail.com

**MERCI POUR VOTRE
LECTURE**